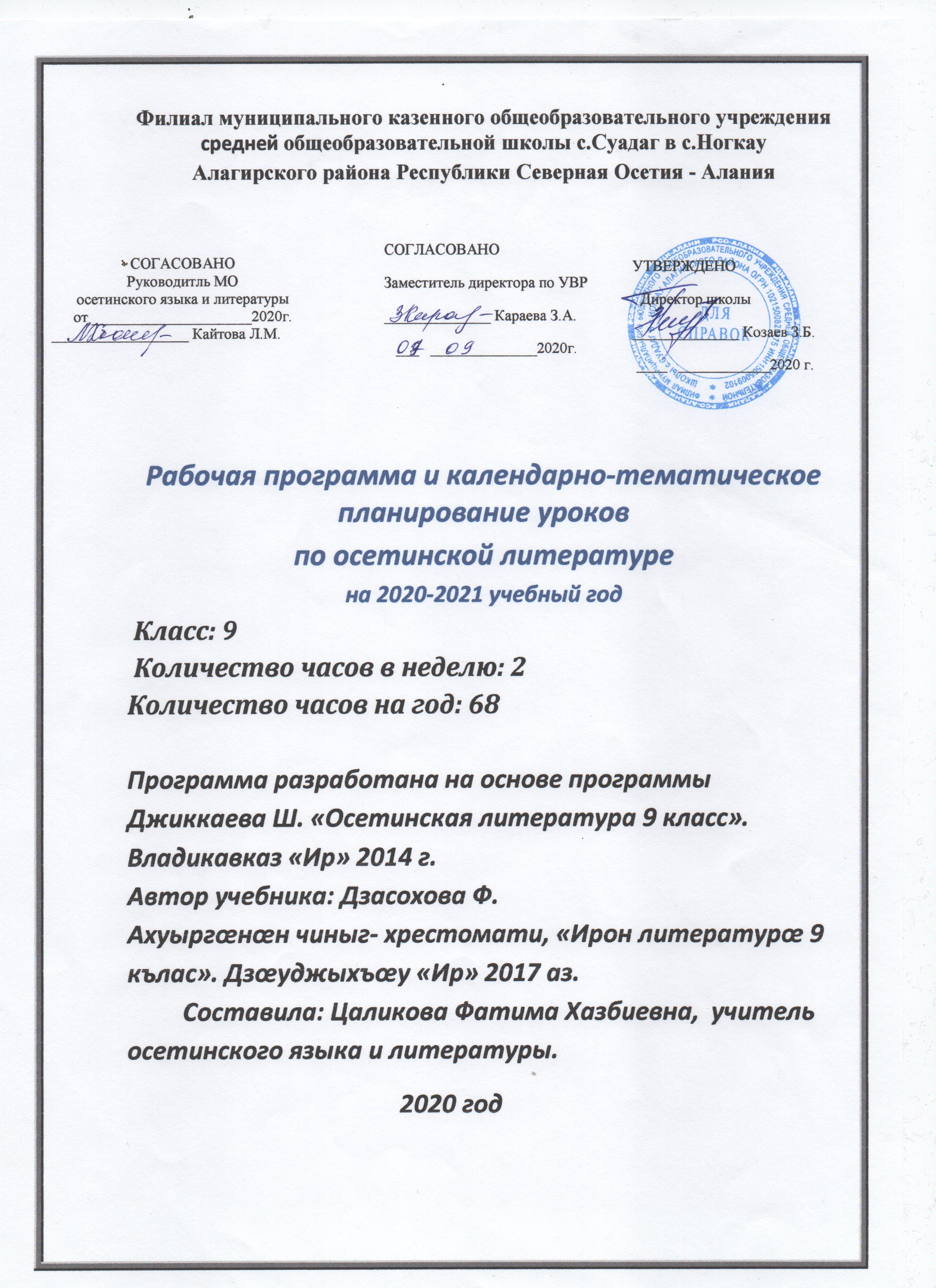
****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кусæн программæ**  **ирон литературæйæ, 9-æм кълас,**  **ӕдӕппӕт 68 сахаты.** | | | | |
| **№** | **сахӕттӕ** | **Урочы темӕ** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | 1 | Разныхас.  Ирон литературæйы рæзты периодизаци. Адæмы рагисторийы цаутæ æмæ этногенез (скифтæ, Ирон сæрмæттæ, алантæ). Ирон фыссынады рагон цыртдзæвæнтæ .Фыццаг ирон лит-он уацмыс «Мах уыдыстæм фараст æфсымæры.» Фыццаг ирон скъолатæ; фыццаг ирон чиныг. |  |  |
|  | 1 | Колыты Аксойы цард æмæ сфæлдыстад. Аксо-дины чингуытæ тæлмацгæнæг, фыццаг поэтикон фæлварæнты автор(«Мады Майрæмы кады зарæг», «Мах фыд», «Чырыстийы рухс райгасдзинад.» |  |  |
|  | 3 | Æгъуызаты Иуане  Фыссæджы тыххæй ныхас. Кадæг «Алгъуызы кадæг» - ы композицион арæзт; йæ темæ æмæ идейæ. |  |  |
| 3 |  | Авторы патриотизм æмæ гуманизм кадæджы. |  |  |
| 4 |  | Алгъуызы фæлгонц. |  |  |
| 5 | 3 | Мамсыраты Темырболат – фыццаг ирон национ поэт «Сагъæстæ». |  |  |
| 6 |  | Райгуырæн бæстæ уарзыны мотивтæ. Мамсыраты Темырболаты поэзийы. «Рынчын æмæ рынчынфæрсæг», «Ме' мгармæ». «Авдæны зард». |  |  |
| 7 | 4 | Хъаныхъуаты Иналы царды хабæрттæ, йе' сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. Поэты хæс йæ адæмы раз, йæ фæндиæгтæ, йæ бæллицтæ «Фæндон»-ы. |  |  |
| 8 |  | Ирон адæмы цардыуаг æмæ æгъдæуттæ очерк «Ирон хъæуы»-йы. |  |  |
| 9 |  | Хицæн адæймæгты фæлгонцтæ уацмысы. |  |  |
| 10 |  | «Хохæгтæ- лигъдæттæ» -йы адæмон трагеди. |  |  |
| 11 | 7 | Къоста-поэт æмæ революцион демократ. «Ракæс»-ы катай адæмы æфхæрд æмæ тыхстыл, «Салдат»-ы катай ныййарæгыл. |  |  |
| 12 |  | Национ хæдбардзинад æмæ иудзинадмæ сидт æмдзæвгæтæ «Додой» æмæ «Катай»-ы. |  |  |
| 13 |  | Лирикон геройы уды рæсугъддзинад æмдз. «Хæрзбон»-ы. |  |  |
| 14 |  | «Мæрдты бæсты» -йы диссæгтæ, сæ этикон æмæ социалон мидис. |  |  |
| 15 |  | Поэмæ «Фатимæ»-йы мидис, йæ идейæ. Цауты историон рæстæг. |  |  |
| 16 | 5 | Ибрагим æмæ Дзамболаты фæлгонцтæ. |  |  |
| 17 |  | Фатимæ -йæ рæстæджы раззагдæр зондылхæст **Н/Р/К.** сылгоймаг. |  |  |
| 18 |  | Нывæцæн «Сылгоймаджы фæлгонц Къостайы сфæлдыстады»ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок. |  |  |
| 19 |  | Поэмæ «Кæуæг айнæг»-ы мидис æмæ идейæ. |  |  |
| 20 |  | Публицистон уац( этнографион очерк)«Особа.» |  |  |
| 21 | 2с | Тугъанты Батырбег.. Фыссæджы царды хабæрттæ, сфæлдыстады фæндаг. Хæххон адæмы царды нывтæ йæ прозæйы. |  |  |
| 22 |  | Уацмысы «Æгъдаумæ гæсгæ» -йы мидис æмæ идейæ: тугисын æмæ йæ антигуманон хъуыды. |  |  |
| 23 | 4 | Къубалты Алыксандыры культурон æмæ сфæлдытадон куыст. «Æфхæрдты Хæсанæ»- социалон æфхæрды ныхмæ тохы мотивтæ |  |  |
| 24 |  | Иунæджы фæлгонц кадæджы. |  |  |
| 25 | 2 | Госæма – ирон патриахалон сылгоймаг. |  |  |
| 26 |  | Нывæцæн хи æвзæрст темæйæ. |  |  |
| 27 | 8 | Ирон критиктæ Секъайы тыххæй. Секъайы прозæйыл афæлгæст. |  |  |
| 28 |  | Радзырд «Дыса» -йы  уæззау хъысмæт. |  |  |
| 29 |  | «Хо æмæ æфсымæр»-ы адæмы уавæр феодалон дуджы. |  |  |
| 30 |  | «Саударæг ус»-ы хæххон царды нывтæ. |  |  |
| 31 | 5 | Секъайы лирикæ, йæ сæйраг мотивтæ.Æмлзæвгæтæ «Æнкъард хъуыды», «Тæхуды», «Къæвда»-йы мидис æмæ сæйраг идейæтæ. |  |  |
| 32 |  | Адæмон хъайтары традицитæ Секъайы поэзийы. Поэты идеал- адæмы æфхæрды ныхмæ тохгæнæг идеал - Чермен |  |  |
| 33 |  | Секъайы баснятæ,сæ социалон мидис æмæ этикон хъуыдытæ «Сырдты емынæ», «Минас»-ы. |  |  |
| 34 |  | **Изложени.** Секъайы уацмыстæй ист скъуыддзагæй. |  |  |
| 35 | 4 | Гурджибети Блашкайы царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. «Къоста», «Мæгуыр усгур», «Абырæг». |  |  |
| 36 |  | Комеди «Æдылы»-йы социалон конфликт. Хангуассæйы хъысмæт. |  |  |
| 37 | 2 | Ирон литературӕ XX-ӕм ӕнусы райдайӕны |  |  |
|  |  | Цомахъы цард æмæ йе сфæлдыс-тад. «Тохы хъæр»-ы бæстæйы уавæр, йæ аххоссæгтæ, тохмæ сидт. «Фæдис» -ы, уайдзæф дызæрдыггæнæг фæлтæртæн. |  |  |
|  |  | Дзыллæты ахадындзинад историон рæзты æмдзæвгæ «Адæм»-ы. |  |  |
|  | 1 | Байаты Гаппо- æхсæнадон æмæ культурон архайæг, йæ цардвæндаг. «Мæлдзыг æмæ цъырцъыраг», «Дзæбидыр æмæ саг»- ы таурæгъон æмбисæндтæ. |  |  |
| 38 | 2 | Тлатты Хохы цардвæндаг.Утопион уацмыс «Фын»- ы сюжетон мидис. |  |  |
| 39 |  | «Фын» - фидæны цардарæзты ныв. |  |  |
| 40 | 2 | Цæголты Георгийы цардвæндаг æмæ сфæлдыстадон фæндаг. Георгийы ахаст Къостамæ «Къостайы ингæны уæлхъус» |  |  |
| 41 | 5 | Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон архайд. «Афтæ дæр вæййы»-ы мидис. |  |  |
| 42 |  | «Цыппар æмæ ссæдз бон»-йы лæппуйы хъысмæт. |  |  |
| 43 |  | Радзырд «Тазырæт»-ы конфликт. |  |  |
| 44 |  | Базаргæджытæ æмæ хицауады æнаккаг митæ радзырд «Тохы бон»- ы. |  |  |
| 45 |  | Коцойты Арсены сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы. |  |  |
| 46 | 1 | Илас Æрнигоны сфæлдыстад. «Арфæ ракæ», «Сомы».  Райгуырæн бæстæйы хъысмæтыл сагъæс йæ æмдз. «Куы ркастæн», «Æрмыс иу мæн), «Хæрзбон.» |  |  |
| 47 | 8 | Брытъиаты Елбыздыхъо. – ирон театр æмæ драматургийы бындурæвæрæг. |  |  |
| 48 |  | Ирон сылгоймаджы хъысмæтыл сагъæс; драмæ «Дыууæ хойы» темæ. |  |  |
| 49 |  | Феодалон мыггагон æгъдæуттæ æмæ сæ фæстиуджытæ. Драмæйы конфликт. |  |  |
| 50 |  | Асиат æмæ Хансиат – ирон сылгоймаджы ног типтæ. |  |  |
| 51 |  | Фыдæлты мæлинаг æгъдæутты хъахъхъæнджытæ. Ног зондахаст хæсджытæ. (Хъамболат, Хъылцъыхъо, Пупæ). |  |  |
| 52 |  | Фæллойгæнæг адæмы сæрибарыл тох трагеди «Амыран»-ы. |  |  |
| 53 |  | Трагедийы сæйраг архайджытæ. Бесæйы фæлгонц. |  |  |
| 54 |  | Елбыздыхъойы сфæлдыстады ахадындзинад ирон литературæйы. |  |  |
| 55 |  | Нывæцæн Брытъиаты Елбыздыхъойы сфæлдыстадмæ гæсгæ хи равзæрст темæтый. |  |  |
| 56 | 3 | Хъороты Дауыты цард æмæ сфæл-дыстад «Æз нæ уыдтæн,гæды уыди». |  |  |
| 57 | 2 | Чиновникты фæлгонцтæ. Фæсдзæуины психологи уацмысы. |  |  |
| 58 | 3 | Токаты Алиханы цард æмæ сфæлдыста-дыл афæлгæст. «Цыкурайы фæрдыг»- курдиат æмæ зонындзинады символ. |  |  |
| 59 | 2 | Цæлыккаты Ахмæты цард æмæ æхсæнадон архайд. Туркмæ лидзыны трагикон цауæй иуныв радзырд «Фæстаг бæх»-ы. |  |  |
| 60 | 1 | Уацмыс «Туг тугæй æхсадæуы» - йы мидис. |  |  |
| 61 | 2 |  |  |  |
| 62 |  |  |  |  |
| 63 | 1 |  |  |  |
| 64 | 2 |  |  |  |
| 65 | 1 |  |  |  |