

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе - способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

-

**Содержание тем учебного курса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

 **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

 **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

 *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дом. задание | По плану | По факту |
|  | Русская литература и история |  |  |
|  | Русскиенародныепесни | Задания руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 13) |  |  |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Задание 1 (с. 17), руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи  |  |  |
|  | Особенности содержания и формы народных преданий. | О. В. Творогова, вопросы **и** за­дание к ней(с. 18-19) |  |  |
|  | «Повесть о житии и о храб­рости благородного и великого князя Александ­ра Невско­го» | Задания 4 (с. 27, руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») |  |  |
|  | Особенности содержания и формы воинской  повести и жития | Составить письменный ответ на вопросы со стр.30 |  |  |
|  | НРК. »Сказание о Батрадзе», «Сказание о Хамыце» |  |  |  |
|  | Повесть «Шемякинсуд» | Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Развивайте дар сло­ва»), чтение вступи-тель­ной статьи о Д.И.Фонвизине (с. 37-39), статьи Ст.Рассадина «Сатиры смелый властелин» (с. 40-41), комедии «Недоросль» |  |  |
|  | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | Чтение ста­тьи «Фонви­зин и клас­сицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78) |  |  |
|  | Панорама действующих лиц Элементы классицизма | Добавьте комментарии к перечню действующих лиц на стр.41 |  |  |
|  | Стародум как выразитель идей автора | Составить план образа Стародума |  |  |
|  | Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль» | Подготовка к сочине­нию на тему «Человек и история в фольклоре, древне-рус­ской ли­тературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана) |  |  |
|  | Идеи эпохи Просвещения в комедии | Стр.74 в.4 письменно |  |  |
|  | Пьеса «Недоросль» как комедия нравов. Идея воспитания в комедии | План к теме «Злонравия достойные плоды» |  |  |
|  | Подготов­ка к сочинению по произведениям фолькло­ра, древнерусской литера­туры, литературы ХУШ века | Сочинение |  |  |
|  | И.А. Кры­лов. Басни «Ля-гушки, про-сящие царя», «Обоз» | Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), со­общение об И.А. Кры­лове – журналисте, музыканте, писателе, философе |  |  |
|  | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец | Чтение вступи-тель­ной статьи **о** К.Ф. Ры­лееве (с. 88-89), думы «Смерть Ер­мака», зада­ние 1(с. 93) |  |  |
|  | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова» (с. 94), чтение вступи-тель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине(с.95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С. Пушкина» |  |  |
|  | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | Чтение «Истории Пугачевского бунта»Материалы к проекту |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пу­гачевского бунта» | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |  |  |
|  | Твор­ческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Подготовка рассказов о Гриневе,Швабрине,Савельиче,вопросы к главе 4(с. 216) |  |  |
|  | Жизнен­ный путь Петра Гринева | Вопрос 6,7 на стр. 219 |  |  |
|  | Гринев и Швабрин – герои-антиподы. Тема чести в романе. | Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье, во­просы и зада­ния к главам Ш,У(1),Х (3),ХП(2)(с. 216-217) |  |  |
|  | Маша Миронова - нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Вопросы и задания к главам VI (1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI (с. 217), вопросы и за­дания 1—4 (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») |  |  |
|  | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | Вопросы и задания к главам V (3),Х1У(4) (с. 216-218) |  |  |
|  | Особенности композиции роман «Капитанская дочка». Зеркальные сцены в романе | Рассказ о Савельиче |  |  |
|  | Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Вопрос 8 стр. 219 |  |  |
|  | Гуманизм и историзм романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Сочинение, чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») |  |  |
|  | «Мой Пушкин». Стихотворение «Тучи» | Сделать выписки из статьи М. Цветаевой «Мой Пушкин» |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. Стихотворения «19 ок­тября» (1825 года),  | Задания 4 (с. 224), 4 (с, 226), 4 (с. 228), чте­ние повести А.С. Пушки­на «Пиковая дама» |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») | Выразитель­ное чтение наизусть |  |  |
|  | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству А.С. Пуш­кина |  |  |
|  | ***Контроль­ная работа по творчеству А.С. Пуш­кина*** | Чтение вступи-тель­ной статьи В.И. Ко­ровина **о** М.Ю. Лер­монтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |  |
|  | ***Защита индивидуальных проектов***  | Анализ проектов |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта  | Материалы к проекту. Стихотворение наизусть |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «Узник», «Пленный рыцарь» | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
|  | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
|  | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуй­те свою речь» (с. 259) |  |  |
|  |  Образ Мцыри в поэме | Отрывок наизусть |  |  |
|  | Художественные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |
|  | Подготов­ка к сочинению по поэме М.Ю.Лер­монтова «Мцыри» | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | ***К.Л.Хетагуров «Не верь, что я забыл родные горы» и Сека Гадиев «Лирика»*** |  |  |  |
|  | Жизнь творчество Н.В. Гоголя | Материалы к проекту. |  |  |
|  | Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя | Чтение статьи «О замысле, написании и постановки "Ревизора"» (с. 262-265) |  |  |
|  | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия | Вопросы и зада­ния 4-5, 8 (с. 354-355) |  |  |
|  | Основной конфликт комедии и особенности его развития | Материалы к проекту. |  |  |
|  | Разоблаче­ние поро­ков чиновничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), т3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочи­танным») |  |  |
|  | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357) |  |  |
|  | Особенно­сти компо­зиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Сочинение, чтение пове­сти Н.В. Го­голя «Ши­нель» |  |  |
|  | Образ «ма­ленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Вопросы и задания 2-3 (с. 391) |  |  |
|  | Мечта и действительность в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Чтение вступи-тель­ной статьи оМ.Е. Сал­тыкове-Щедрине (с 3-5), фрагмента романа «Ис­тория одного города» |  |  |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14) |  |  |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного го­рода» | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов |  |  |
|  | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лермонтова, Н.В. Го­голя,* *М.Е. Сал­тыкова-Щедрина*** | Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение рассказа «Старый ге­ний» |  |  |
|  | Защита индивидуальных проектов | Анализ проектов |  |  |
|  | Н.С. Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва» (с. 26), чтение вступи-тель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом (с. 27-29), рассказа «После бала» |  |  |
|  | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»(с. 41) |  |  |
|  | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений раздела «Поэзия родной при­роды» |  |  |
|  | Сочинение –сопоставление «Полковник на балу и после бала» | Дифференцированное задание по подготовке проекта |  |  |
|  | Поэзия родной природы | Чтение вступи-тель­ной статьи об А.П. Чехо­ве (с. 45-46), рассказа «О любви» |  |  |
|  | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | Чтение вступи-тель­ной статьи об И.А. Бу­нине (с. 59-60), рассказа «Кавказ» |  |  |
|  | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) |  |  |
|  | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75) |  |  |
|  | Диспут «О счастье, о любви» | Подготовка к сочинению (подбор ма­териалов) |  |  |
|  | Подготов­ка к сочинению по произ­ведениям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина | Чтение вступи-тель­ной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лиха­чева «Мир на Кулико­вом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока |  |  |
|  | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом»  | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) |  |  |
|  | А.А. Блок. Стихо­творе-ние «Рос-сия» | Чтение вступи-тель­ной статьи оС.А. Есени­не (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта |  |  |
|  | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) |  |  |
|  | К\К «Обращение Джимми Валентайна» | чтение рассказа И.С. Шме­лева «Как я стал писа­телем»  |  |  |
|  | И.С. Шме­лев. Рассказ «Как я стал писателем» | Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» |  |  |
|  | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Жур-нал "Сатирикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |  |  |
|  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.«Всеобщая история, обработан­ная "Сати­риконом"» (отрывки) | Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова») чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни» |  |  |
|  | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» | Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чте­ние поэмы А.Т. Твардов­ского «Васи­лий Теркин» |  |  |
|  | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуй-те свою речь») |  |  |
|  | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуй-те свою речь»)Отрывок наизусть |  |  |
|  | Реалистическая правда о войне в поэме | Дифференцированное задание по подготовке проекта |  |  |
|  | Художест­венные особенно­сти поэмы А.Т. Твардовского«Василий Теркин» | Сообщение о жизни и творчестве А.П. Плато­нова, чтение рассказа «Возвраще­ние» |  |  |
|  | М.Булкаты «Семь черных бумаг» |  |  |  |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |  |  |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Стихотворение наизусть |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Дифференцированное задание по подготовке проекта |  |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Задание 4 (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  |  |
|  | Осетинские поэты о войне |  |  |  |
|  | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220),  |  |  |
|  | История народа в рассказе | выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Ро­дине, родной природе и о себе |  |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья |  |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Дифференцированное задание по подготовке проекта |  |  |
|  | Поэты русского зарубежья о Роди-не | Чтение ста­тьи В.И. Ко­ровина, «Литература и история» (с. 231-234), подготовка к семинару |  |  |
|  | Литература и история | Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение траге­дии «Ромео и Джульетт-та» |  |  |
|  | Защита индивидуальных проектов | Анализ проектов |  |  |
|  | У. Шек­спир Загадки биографии | Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира |  |  |
|  | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | Отрывок наизусть |  |  |
|  | Вечное в трагедиях Шекспира | Сонет наизусть |  |  |
|  | У. Шек­спир. Со­неты | Чтение ко­медии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворян­стве» |  |  |
|  | Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. | Задание 6 (с. 306), чте­ние главы из романа Дж. Свифта «Путе-шест­вия Гулливе­ра» |  |  |
|  | Ж.-Б. Мольер.Комедия «Мещанин во дво¬рянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Инсценирование |  |  |
|  | М. Булгаков и Мольер | Творческие задания |  |  |
|  | Дж. Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» |  |  |
|  | Авторская позиция в романе Путешествия Гулливера» | Дифференцированное задание по подготовке проекта |  |  |
| 100 11 | В. Скотт. Роман«Айвенго» | Подготовка к итоговой контроль-ной работе |  |  |
|  | Итоговая контроль­ная работа | Задания нет |  |  |
|  | Защита индивидуальных проектов | Анализ проектов |  |  |
|  | Защита индивидуальных проектов | Анализ проектов |  |  |
|  | Итоговый урок | Список ли­тературы для чтения летом |  |  |