

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственной образовательном стандарте. Учтены также основные положения Программы развития о формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* Постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте ( или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями ( формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание курса литературы в 7 классе.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

*Устное народное творчество*: Предания. Пословицы и поговорки.

*Эпос народов мира:* Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Песнь о Роланде».

*Из древнерусской литературы:* «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть временных лет»

*Из русской литературы 18 века:* М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»; Г.Р.Державин «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».

*Из русской литературы 19 века:* А.С.Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песеь о вещем Олеге», «Борис Годунов». «Станционный смотритель». М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»; Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; И.С.Тургенев «Бирюк», Стихотворения в прозе; Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»; А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»; М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»; Л.Н.Толстой главы из повести «Детство»; А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»; В.Жуковский «Приход весны»; И.Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».

*Из русской литературы 20 века*: И.А.Бунин «Цифры», «Лапти»; М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль», «Челкаш»; В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»; На дорогах ойны (обзор); Л.Андреев «Кусака»; А.Платонов «Юшка», Б.Пастернак «Июль». «Никого не будет в доме…»; Ф.Абрамов «О чем плачут лошади»; Е.Носов «Кукла», «Живое пламя»; Ю.Казаков «Тихое утро»; «Тихая моя Родина» (обзор); А.Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»; Д.Лихачев «Земля родная»; М.Зощенко «Беда»; А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.

*Из литературы народов России*: Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине»

*Из зарубежной литературы*: Роберт Бернс «Честная бедность»; Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна…»; японские хокку; О Генри «Дары волхвов», Рей Брэдбери «Каникулы».

**Требования к результатам изучения курса литературы**

Личностные результаты :

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Календарно-тематическое планирование по русской литературе (7 класс).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану | Дата факт | Тема урока |
| 1 |  |  | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2 |  |  | **Устное народное творчество**. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». |
| 3 |  |  | Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . |
| 4 |  |  | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. |
| 5 |  |  | **Древнерусская литература**. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». |
| 6 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»».  |
| 7 |  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |
| 8 |  |  | **Произведения русских писателей 18 века**.М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».  |
| 9 |  |  | **М. В. Ломоносов** «Ода на день восшествия» (отрывок)  |
| 10 |  |  | **Г. Р. Державин**. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».  |
| 11 |  |  | **Произведения Русских писателей 19 века**. **А. С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.  |
| 12 |  |  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы |
| 13 |  |  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.  |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник |
| 15 |  |  | Смысл сопоставления Олега и волхва. |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. |
| 17 |  |  | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» |
| 18 |  |  | Образы Самсона Вырина и Дуни. |
| 19 |  |  | **М. Ю. Лермонтов .** Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |
| 20 |  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. |
| 21 |  |  | **НРК**. И. Кануков «Путнику». М. Лермонтов «Кавказ». Чтение и обсуждение. Мир природы |
| 22 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. «Молитва», «Ангел».Урок выразительного чтения. |
| 23 |  |  | **Н. В. Гоголь**. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба |
| 24 |  |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. |
| 25 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. |
| 26 |  |  | **КК**. В.Гаршин «Сигнал». |
| 27 |  |  | **И. С. Тургенев**. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных |
| 28 |  |  | **НРК**. К.Хетагуров. «Охота за турами» |
| 29 |  |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  |
| 30 |  |  | **Н. А. Некрасов**. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. |
| 31 |  |  | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» |
| 32 |  |  | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  |
| 33 |  |  | **М. Е. Салтыков-Щедрин** .«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.  |
| 34 |  |  | Смысл противопоставления генералов и мужика.  |
| 35 |  |  | **Л. Н. Толстой** и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания.Автобиографический характер повести |
| 36 |  |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения. |
| 37 |  |  | **НРК.**  Д.Мамсуров «Тень» |
| 38 |  |  | **А. П. Чехов** Биография писателя .«Хамелеон». Живая картина нравов.  |
| 39 |  |  | **КК**. Б.Екимов «Ночь исцеления» |
| 40 |  |  | А. П. Чехов «Злоумышленник» |
| 41 |  |  | «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе |
| 42 |  |  | **Произведения русских писателей 20 века.****М. Горький.** Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |
| 43 |  |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» |
| 44 |  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» |
| 45 |  |  | **НРК**. Б.Туганов « Пастух Баде» и «В людях» А.М.Горького |
| 46 |  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |
| 47 |  |  | **В. В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |
| 48 |  |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  |
| 49 |  |  | **Л. Н. Андреев** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче» |
| 50 |  |  | **А. П. Платонов** «Юшка». Друзья и враги главного героя.  |
| 51В\ч |  |  | **КК.** Пришвин «Голубая стрекоза» |
| 52 |  |  | **КК.** В.Быков **«**Крутой берег реки» |
| 53 |  |  | **КК.** Е.Носов «Белый гусь» |
| 54 |  |  | **Б. Л. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме…»  |
| 55 |  |  | Поэзия **А. Т. Твардовского.** Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. |
| 56 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. |
| 57 |  |  | **Ф. Абрамов** «О чём плачут лошади».  |
| 58 |  |  | **КК**. В.Конецкий «Кто смотрит на облака» |
| 59 |  |  | **Е. И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. |
| 60 |  |  | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.  |
| 61 |  |  | **Ю. П. Казаков** «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.  |
| 62 |  |  | **Д. С. Лихачев.** «Земля родная» |
| 63 |  |  | Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. |
| 64 |  |  | **М. Зощенко** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |
| 65 |  |  | Песни на слова русских поэтов 20 века |
| 66 |  |  | **Расул Гамзатов**. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. |
| 67 |  |  | **Зарубежная литература. Р. Бернс** «Честная бедность».  |
| 68 |  |  | **Д. Г. Байрон**. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. |
| 69- |  |  | Японские хокку. Особенности жанра. |
| 70 |  |  | **О. Генри** «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. |
| 71 |  |  | **Р. Брэдбери.** Слово о писателе. «Каникулы».  |
| 72 |  |  | Подведение итогов. Рекомендации на лето. |  |  |