

Филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы с. Суадаг в с. Ногкау
Алагирского района
Республики Северная Осетия – Алания.

«Согласовано» Руководитель МО /_____/_____/_____ «____»____20__г.	«Согласовано» Зам. Директора по УВР /Макаф-/Караева З.А./ «08» 09 2016 г.	«Утверждено» Руководитель МКОУ Д/СОШ с. Суадаг в с. Ногкау /З.Б. Козаев/ «09» 09 2016 г.
--	--	---

Рабочая программа

по изобразительному искусству
5 класс

Класс: 5

Количество часов в неделю: 1

Количество часов на год: 35

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством художника Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2010)

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5 общеобразовательного класса.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2014-2015 уч. год...
- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную

структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям

искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 35 часов в год, 105 часов за курс.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного

языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы **для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»** раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 5 классе: прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, Макошь, Сирин, символка, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтон, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь, красный угол, коник, полавочники, голбец, полати, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, бурак, туес, набируха для ягод, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея, епанечка, навершник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка,

порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «кудрина», щепка, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, клафт, урея, тиара, калазирис, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, пектораль, жюстокор, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, барокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керамика, ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

в 7 классе: абстракционизм, акрополь, ампир, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектуроника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика, неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Бал во дворце» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

1) авторские темы уроков «Древние образы в народном искусстве» и «Орнамент как основа декоративного украшения» оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности учащихся: работа над учебно-исследовательским проектом (создание фотографий декоративного оформления русской избы, создание компьютерной презентации «Декор русской избы

Саратовского края»);

2) расширено содержание темы «Народные праздничные обряды»: введено понятие «тематическая картина», «бытовой жанр», используются другие виды деятельности учащихся (восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, рисование по памяти тематической картины бытового жанра на тему «Праздник Масленица в родном поселке»);

3) авторская тема уроков «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» оставлена без изменений, но дополнительно введен другой вид деятельности учащихся: выполнение эскизов одежды и украшение их узором, в котором используются характерные знаки-символы.

4) расширено содержание темы «О чем рассказывают гербы и эмблемы»: заложено изучение принципа построения пространства с одной точкой схода, знакомство с тематической картиной исторического жанра, добавлен другой вид деятельности (рисование по представлению на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков»).

5) в раздел «Декоративное искусство в современном мире» добавлено два вида художественной деятельности: рисование с натуры натюрморта из предметов современного декоративного искусства; рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода и украшение его декоративными элементами.

Календарно-тематический план 5 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Древние корни народного искусства.	9
2.	Связь времен в народном искусстве.	8
3.	Декор — человек, общество, время.	10
4.	Декоративное искусство в современном мире.	7
	Итого:	34

Календарно-тематический план 6 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	7
	Итого:	35

Учебно-тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	кол-во часов по теме	Планируемые результаты		Форма контроля	Дата	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)		План	Корректировка плана
	Древние корни народного искусства	9						
1	Древние образы в народном искусстве.		1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).		
2	Убранство русской избы.		1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p>	создание эскиза декоративног		

				<p>его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	<p>о убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками</p>		
3	Внутренний мир русской избы		1	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)</p>		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.		1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную</p>	<p>выполнение эскиза декоративного убранства предметов</p>		

				природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). Оценивание работ		
5	Русская народная вышивка		1	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.		
6	Народный праздничный костюм.		1	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	создание эскизов народного праздничного костюма		
7	Народный праздничный костюм.		1	особенности декора женского праздничного костюма с				

				мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	(женского или мужского) северных и южных районов России.		
8-9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.		2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	вы- ступление поисковых групп по проблемам народного искусства		
	Связь времен в народном искусстве	8						
10	Древние образы в современных народных игрушках.		1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения	создание игрушки (пластилин		

				<p>различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p>		
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	<p>изображение выразительно й посудной формы с характерным и деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью</p>		

12	Городецкая роспись.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к народным традиции ям.</p>	<p>выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи</p>		
13	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик,</p>		

						«Травная роспись».		
15	Жостово. Роспись по металлу.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p>		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного творчества из бересты: короба, хлебницы, тусса.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным</p>	<p>Создавать композицию росписи, осваивать основные приёмы росписи..</p>		

					традиции ям и мастеров своего края.			
17-18	Роль народных промыслов в современной жизни.		2	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: отношение к труду и культуре своего народа.</p>			
	Декор – человек, общество, время	10						
19-20	Зачем людям украшения.		2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	анализ разнообразного зрительного ряда, подборанного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение		

				вещь.	Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	объемного украшения в соответствии с современным и модными тенденциями.		
21-22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.</p>		
23-24	Одежда «говорит» о человеке.		2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	Выполнение эскиза костюма Древней		

				<p>людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий. 2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции. 3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы X века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».</p>		
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы		2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные:</p>	<p>Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).</p>		

				герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.			
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества		2	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Игра-викторина.	Выполнение различных аналитически - творческих заданий	
	Декоративное искусство в современном мире	7						
29-30	Современное выставочное искусство.		2	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искус-</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>			
31-32	Ты сам – мастер. Витраж.		2					

				ства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.			
33-34	Ты сам – мастер. Мозаичное панно.		2	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».	19.04.16	

35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»		1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	<p>Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов. Участие в отчетной выставке работ по ДПИ</p>	24.05.16	
	ИТОГО		34					

Содержание программы

Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9часов)

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного

материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);

- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;

- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)

Личностные результаты:

- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);
- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Предметные результаты:

- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;
- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;

- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)

Личностные результаты:

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

**Филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы с. Суадаг в с. Ногкау
Алагирского района
Республики Северная Осетия –Алания.**

«Согласовано» Руководитель МО /_____/_____ «____»____20__г.	«Согласовано» Зам.Директора по УВР /_____/Караева З.А./ «08»09 20__г	«Утверждено» Руководитель МКОУ СОШ с. Суадаг в с. Ногкау /З.Б. Козаев/ «09»09 20__г.
--	---	---

Рабочая программа

по изобразительному искусству
6 класс

Класс: 6

Количество часов в неделю: 1

Количество часов на год: 35

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством художника Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2010)

Составила: Васильева Тамара Олеговна

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5 общеобразовательного класса.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;
- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2014-2015 уч. год...
- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 35 часов в год, 105 часов за курс.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

5. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

6. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

7. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

8. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

6. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

7. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

8. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

5. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего

обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

6. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

7. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

8. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 5 классе: прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, Макошь, Сирин, символка, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтоны, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь,

красный угол, коник, полавочники, голбец, полати, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, бурак, туес, набируха для ягод, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея, епанечка, наверхушник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка, порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «кудрина», щепка, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, клафт, урея, тиара, калазирикс, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, пектораль, жюстокор, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, барокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керамика,ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

в 7 классе: абстракционизм, акрополь, ампир, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектуроника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика, неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Бал во дворце» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

4) авторские темы уроков «Древние образы в народном искусстве» и «Орнамент как основа декоративного украшения» оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности учащихся: работа над учебно-исследовательским проектом (создание фотографий декоративного оформления русской избы, создание компьютерной презентации «Декор русской избы Саратовского края»);

5) расширено содержание темы «Народные праздничные обряды»: введено понятие «тематическая картина», «бытовой жанр», используются другие виды деятельности учащихся (восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, рисование по памяти тематической картины бытового жанра на тему «Праздник Масленица в родном поселке»);

б) авторская тема уроков «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» оставлена без изменений, но дополнительно введен другой вид деятельности учащихся: выполнение эскизов одежды и украшение их узором, в котором используются характерные знаки-символы.

4) расширено содержание темы «О чем рассказывают гербы и эмблемы»: заложено изучение принципа построения пространства с одной точкой схода, знакомство с тематической картиной исторического жанра, добавлен другой вид деятельности (рисование по представлению на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков»).

5) в раздел «Декоративное искусство в современном мире» добавлено два вида художественной деятельности: рисование с натуры натюрморта из предметов современного декоративного искусства; рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода и украшение его декоративными элементами.

Календарно-тематический план 6 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	7
	Итого:	35

Учебно-тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	кол-во часов по теме	Планируемые результаты		Форма контроля	Использование ИКТ	Дата	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Корректировка плана
	Виды изобразительного искусства и основы	8							

	образного языка								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Знакомство с новым материалом			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества		1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер	П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обобщен.			
3	Линия и её выразительные возможности		1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Карандаш, уголь.	П. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства.	Анализ результатов собственной художественной деятельности и			
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен		1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа	Л. Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручку М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Сравнение и выбор лучших работ			

					П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы				
5	Цвет. Основы цветоведения		1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П. Уметь выполнять цветковые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому	Просмотр и обсуждение выполненных работ			
6	Цвет в произведениях живописи		1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	М. Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов			
7	Объемные изображения в скульптуре		1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. М. Связь объема с окружающим пространством и	Опрос, просмотр и анализ работ			

					окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.				
8	Основы языка изображения		1	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Подведение итогов конкурса			
	Мир наших вещей. Натюрморт -	8							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.			
10	Изображение предметного мира – натюрморт		1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	М. Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре П. Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ,	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.			

					работать, используя выразительные возможности натюрморта				
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	<p>Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм.</p> <p>М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.</p> <p>П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.</p>	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Л.М.П.	Просмотр и анализ работ			
13	Освещение. Свет и тень		1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	<p>Л. Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень</p> <p>П Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.</p>	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся			
14	Натюрморт в графике		1	Выполнение натюрморта в техники	Л. Натюрморт, как выражение художником	Просмотр и			

				печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний П Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	анализ работ			
15	Цвет в натюрморте		1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества			
16	Выразительные возможности натюрморта		1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника П Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка результатов проектной деятельности			

	Вглядываясь в человека. Портрет -.	12							
17	Образ человека – главная тема искусства		1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий П Знать жанры изобразительного искусства	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос			
18	Конструкция головы человека и её пропорции		1	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ П Найти и прочитать материал в исторической литературе	Просмотр и анализ работ			
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П Эпоха и стиль в формировании культуры	Выборочный просмотр			

					изображения портретов разных людей.				
20	Портрет в графике		1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	<p>Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности</p> <p>М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.</p> <p>П Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.</p>	Просмотр анализ и оценка			
21	Портрет в скульптуре		1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	<p>Л. Знать материалы и выразительные возможности</p> <p>М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете</p> <p>П Человек основной объект изображения в скульптуре</p> <p>Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.</p>	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка			
22	Сатирические образы человека		1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	<p>Л. Понимание правды жизни и язык искусства.</p> <p>М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.</p>	Тест. Просмотр и анализ работ.			

					Дружеский шарж. П Уметь работать графическими материалами				
23	Образные возможности освещения в портрете		1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино П Уметь применять полученные знания при выполнении работы	Просмотр и анализ работ.			
24	Портрет в живописи		1	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Л. Уметь активно работать в технике коллажа М. Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Представлен ие работ. Анализ и оценивание.			
25	Роль цвета в портрете		1	Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть.	Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства П Уметь анализировать	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»			

					цветовой строй произведения живописи.				
26	Великие портретисты (обобщение темы)		1	Повторяем и обобщаем.	<p>Л. Выражение творческой индивидуальности.</p> <p>М. Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником</p> <p>П Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p>	Презентация проектов.			
27	Жанры в изобразительном искусстве		1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	<p>Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.</p> <p>М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.</p> <p>П Работа в художественно-конструктивной деятельности</p>	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам			
28	Жанры в изобразительном искусстве	1							
	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	6							

29	Правила линейной и воздушной перспективы Пространства.		1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы. М. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения П Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Соотнести репродукции произведений разных жанров			
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.		1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата П Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .Оценить			
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж –настроение. Природа и художник		1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?»		27.04.16	

					<p>П Привитие любви к изобразительному искусству</p> <p>Знакомство с художественными образцами.</p> <p>Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой</p>				
32-33	Городской пейзаж		2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь	<p>Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.</p> <p>М. Эстетическая оценка результатов..</p> <p>П Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p> <p>Сообщение новых знаний + практикум</p>			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства		1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	<p>Л. Знать виды и жанры худож. деятельности</p> <p>М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p>	Контрольная работа			

					II Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.				
35	Итоговый урок		1	Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.					
	ИТОГО:	35	35						

Содержание 6 класс

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Личностные результаты :

Называть пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные результаты:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные результаты:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Личностные результаты:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные результаты:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные результаты:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)

Личностные результаты :

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, *называть* имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные результаты:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные результаты:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

4 Раздел « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 ч.)

Личностные результаты:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.
Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные результаты:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.
Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
Овладевать новыми умениями в рисунке.
Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные результаты:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.
Приводить примеры известных портретов отечественных художников.
Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алексин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

_____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой натуры
- Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

• _____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.
В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.