****

 **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г. и рабочих программ «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011г. в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по технологии, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 .

**Структура рабочей программы**

- Титульный лист.

- Разделы рабочей программы:

Раздел I. Пояснительная записка.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Раздел III. Содержание учебного курса.

Раздел IV. Тематический поурочный план.

Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся.

Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы.

- Лист изменений.

**Специфика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цели и задачи**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Содержание учебно-методического комплекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа (авторская) | Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г.Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011 г. |
| Учебник | «Изобразительное искусство в жизни человека» 7 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2011 г. |
| Методическое пособие | «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского. Волгоград «Учитель» 2003 г. |

**Место предмета в учебном плане**

Действующий в настоящее время Государственный образовательный стандарт, принятый в 2004 г., предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 175 часов. Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (35 часов в год).

 **Раздел II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности. | 8 |
| 3 | Великие темы жизни. | 12 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ. | 7 |
|  |  | 35 |

**Раздел II1. Содержание учебного курса**

Изобразительное искусство в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека:

* Изображение фигуры человека в истории искусства.
* Пропорции и строение фигуры человека.
* Лепка фигуры человека.
* Набросок фигуры человека с натуры.
* Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности:

* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
* Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.
* Сюжет и содержание в картине.
* Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
* Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни:

* Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
* Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века.
* Процесс работы над тематической картиной.
* Библейские темы в изобразительном искусстве.
* Монументальная скульптура и образ истории народа.
* Место и роль картины в искусстве ХХ века.

Реальность жизни и художественный образ:

* Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
* Зрительные умения и их значение для современного человека.
* История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.
* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
* Художественно-творческие проекты.

**Раздел 1V. Тематический поурочный план**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. |
| 23 | Пропорции и строение фигуры человека. |
| 45 | Лепка фигуры человека. |
| 67 | Набросок фигуры человека с натуры. |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |
| 1314 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |
| 1516 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. |
| 192021 | Процесс работы над тематической картиной. |
| 222324 | Библейские темы в изобразительном искусстве. |
| 252627 | Монументальная скульптура и образ истории народа. |
| 28 | Место и роль картины в искусстве ХХ века. |
| 2930 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |
| 31 | Зрительные умения и их значение для современного человека. |
| 32 | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. |
| 33 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |
| 3435 | Художественно-творческие проекты. |

**Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Северного Кавказа;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие  усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Раздел VI. Нормы оценивания результатов обучающихся**

Оценка "5"

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Раздел VII. Учебно-методическое обеспечение программы**

Интернет-ресурсы

**http://ru.wikipedia.org/wiki**

**www.artvek.ru/dekor07.html**

**www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html**

**http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551**

**www.museum.ru/N31505**

**http://franky-boy2livejournal.com/191069.html**

**http://www.ellada.spb.ru**