

## **Песни, опалённые войной**

Подготовила: Бекоева Л.М.

Литературно-музыкальная композиция,  
посвященная победе в Великой Отечественной войне

### **«ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ»**

Цель занятия:

- познакомить учащихся с историей создания известных песен о войне;
- воспитывать чувство уважения к людям старшего поколения.

Что значит песня для солдата?

Солдат без песни, как без автомата!

Он с нею дружен, он с нею дружен,

А вот без песни он обезоружен!

Здравствуйте дорогие ребята и гости нашего занятия!

Каждую весну вся наша страна отмечает замечательный праздник – День Победы. Тяжело, очень тяжело досталась она нашему народу! Не было в нашей стране семьи, которую не затронула бы война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен.

Сегодня мы расскажем вам об истории создания некоторых военных песен. Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям?! Не до песен совсем! А все как раз было наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто ждал солдат домой, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернуться с фронта живыми и невредимыми.

Кто сказал, что надо бросить песню на войне?

После боя сердце просит музыке вдвойне.

В первые четыре дня войны было создано более ста песен. А в течение четырех тяжелых военных лет возникло столько прекрасных песен, сколько могло быть создано в течение десятилетия мирной жизни. Лучшие песни были для бойцов источником воодушевления и стойкости, мужества и веры в победу. С ними шли в бой и умирали.

От песен сердцу было тесно:

Она вела на смертный бой.

Чтобы громить врага под эту песню,

Защищая Родину собой.

Я предлагаю почтить память погибших воинов в годы Великой Отечественной войны и в боевых действиях в наше время. Минута молчания.

Прошу всех сесть.

Мы начинаем наш конкурс, посвященный Великой Победе.

Наше жюри будет определять самых артистичных и музыкальных.

В состав жюри мы пригласили:

---

---

---

---

Мы расскажем вам истории нескольких песен военных лет, а также песен о войне, которые были написаны уже после Дня Победы.

### **ПЕСНЯ «КАТЮША»**

Автор слов – Михаил Васильевич Исаковский,

Автор музыки – Матвей Исаакович Блантер.

Песня «Катюша» появилась за три года до начала войны. Это лирическая песня о верности пограничника и о любви к пограничнику. Ее с удовольствием пели до войны и молодые, и старые, пели дома и на демонстрациях, тихо и громко. В годы войны ее запели с глубоким и тревожным чувством. Ласковое имя «Катюша», выйдя из песни, зазвучало грозно. Ее именем народ окрестил самое мощное оружие тех лет – гвардейские минометы. Почему их так называли? Солдат всегда ищет слова, которые помогут его вере в победу. Катюша была таким именем, таким словом. Даже военные люди, приученные к точности терминологии, вскоре стали называть свое оружие только «Катюшами». Вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша»! Песня звучала как гимн и помогала воевать и победить! А в сердце народа и до сих пор осталась тихая и нежная лирическая песня «Катюша», которую мы с удовольствием поем и в наши дни. А исполняют сегодня «Катюшу» наши первоклассники.

### **«В ЗЕМЛЯНКЕ»**

Нечеловеческое напряжение переносили люди на войне! И только от того, что они были такими, их ничем нельзя было запугать.

Вот что говорит о создании песни. Автор слов Алексей Сурков: Под впечатлением пережитого в бою под Истрой, я написал письмо жене, которая жила тогда на Каме. В нем было шестнадцать "домашних" стихотворных строк, которые я не собирался публиковать, а тем более передавать кому-либо для написания музыки...

Стихи мои "Бьетса в тесной печурке огонь" так бы и остались частью письма, если бы в феврале 1942 года не приехал в Москву из эвакуации, не пришел в нашу фронтową редакцию композитор Константин Листов и не стал просить "что-нибудь, на что можно написать песню". И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным в том, что хотя я свою совесть и очистил, но песни из этого лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал что-то неопределенное и ушел. Ушел, и все забылось. Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фоторепортера Михаила Савина гитару и спел свою новую песню, назвав ее "В землянке". И песня пошла....

### **Звучит песня «В землянке» в исполнении 2 класса**

Мистическая история связана с песней Марк Фрадкина и Евгения Долматовского «Дорога на Берлин».

Сначала поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги». Произошло это в только что освобожденном от фашистов Гомеле. До этого наши войска уже освободили Орел и Брянск. Но поэт заметил странную особенность: последняя улица, по которой проходили наши наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстоит брать. В Орле это была Брянская улица, в Брянске — Гомельская, В Гомеле — Минская.

Стихи были напечатаны в газете. Песню «Улицы-дороги» запели в дивизиях и полках причем на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы.

О том, что композитор Марк Фрадкин все-таки написал музыку для песни, Евгений Долматовский с удивлением узнал только в конце войны. Кроме того, поэт обнаружил, что у песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин!

Оказывается, дописал текст Леонид Утесов.

Он часто исполнял эту песню на передовой и по мере продвижения наших

войск на Запад стал добавлять названия новых освобожденных городов: Брест, Люблин, Варшава и так далее, а заканчивал словами — «На Берлин!». И песня всегда была злободневной. С этими поправками, которые внесла сама жизнь, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин».

### **Инсценировку песни «Дорога на Берлин» мы увидим в исполнении 3 класса**

*На экране «Дорога на Берлин» музыка Марк Фрадкин, слова Евгений Долматовский*

Мы предлагаем вам вспомнить одну из самых популярных песен военных лет. Песню, которая получила свою известность благодаря фильму «Трактористы», снятому в 1939 году. Речь идёт о песне, написанной композитором Дмитрием Покрассом и поэтом Борисом Ласкиным.

### **Песня «Три танкиста». В исполнении учащихся 4 класса**

#### **Презентация «Три танкиста»**

### **Звучит песня-пародия “Синий платочек”**

Война оставила нам в наследие немало памятных лирических песен-документов человеческого сердца. Это “Землянка”, “Темная ночь” и, конечно же “Синий платочек”.

Эту песню в нашу страну завезли артисты польской эстрады года за два до начала войны. Простенькая мелодия пришлась по душе слушателям, и быстро завоевала популярность. На фронтах В.О.В. она была для солдата частичкой мирной жизни, частицей родного города, дома. Песня “Синий платочек” в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко птицей понеслась по фронту, пришла к бойцам в неуютные окопы и землянки, разлетелась в солдатских письмах-треугольниках по необъятным просторам нашей страны, зазвучала по радио и на граммофонных дисках. Десятилетия прошли с тех пор. Но и сегодня песня продолжает волновать сердца.

### **Звучит песня в исполнении 5 класса “Синий платочек”**

Истории возникновения песен различны. Вот ещё одна из них.

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о

молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как Вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. «Что это за песня про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идёт война... вы же автор героических песен», - говорили Анатолию Новикову. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни пляски Красной Армии Александром Васильевичем Александровым. Песня прозвучала на концерте, её повторили три раза под аплодисменты. Самое любопытное, что концерт транслировался по радио, по тому самому радио, где в своё время отвергли эту песню о любви, о свидании, о расставании. Так веселая лирическая песня стала любимой как в тылу, так и на фронте.

**А сейчас песню «Смуглянка» нам исполнит 6 класс.**

ПЕСНЯ «ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»

Автор слов – Александр Чуркин

Автор музыки – В. Соловьев – Седой.

Эта песня стала очень созвучной военному времени. Песня появилась в конце 1941 года в Ленинграде. Композитор Соловьев – Седой вместе с другими композиторами и литераторами работал в порту, разгружал лес и провожал уходящие в бой корабли. Это был чудесный вечер. Невдалеке на рейде стоял корабль, с него доносились звуки баяна и тихая песня. Эту песню пели моряки, которым завтра предстояло уйти в поход. Вернувшись домой, композитор написал музыку, к которой поэт Александр Чуркин нашел душевные слова, полные светлой грусти. Песню, адресованную морякам, запела вскоре вся страна. Изменяя на свой лад слова, «Вечер на рейде» пели и летчики, и партизаны, и солдаты. Впервые эта песня была исполнена фронтовой бригадой Ленинградского оперного театра на фронте под Ржевом. И пошла кочевать песня с фронта на фронт, а затем уже вернулась в осажденный Ленинград, когда вражеское кольцо замкнулось вокруг города и начались суровые 900 дней блокады.

**А сейчас исполняют песню «Вечер на рейде» учащиеся 7 класса.**

Наши бойцы гибли, но одерживали победы на фронтах.

А откуда к ним приходили боеприпасы, танки и самолеты, одежда и обувь, продовольствие и медикаменты?

За сотни и тысячи километров от фронта по 14 часов в сутки на заводах и фабриках, на полях и фермах трудились женщины и дети. Не хватало продовольствия, дров, одежды. Но люди не унывали они верили в победу и пели любимые песни.

Когда немцы напали на нашу страну, было введено маскировочное затемнение. На улицах ни фонаря! Окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги.

И вдруг на фронт по радио прилетела песня «Огонек». Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный символ.

Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл. Огонек, зажженный в годы войны, не погас и сейчас.

**И сейчас исполнит песню «Огонёк» 8 класс.**

История создания всенародно любимой песни «**Темная ночь**» очень интересна. Это одна из самых популярных песен военных лет. Она была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма `Два бойца` весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат. Идея `оживить` эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Не теряя ни минуты, Леонид Луков- режиссёр фильма поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь»

навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» была на устах буквально у каждого фронтовика, потому что вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».

И в наши дни песня эта остается одной из самых дорогих и любимых, она звучит у походного костра, на солдатском привале.

А сегодня эту песню мы услышим в исполнении **9** класс

*На экране «Тёмная ночь» музыка Никита Богословский, слова Владимир Агатов*

ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Автор слов – В. Харитонов

Автор музыки – Давид Тухманов.

Песня «День Победы» наиболее любима ветеранами. Всем известно, что фронтовики – народ не сентиментальный. Много раз смерть смотрела им в глаза. Но когда ветераны слышат знакомые слова и мелодию, - никто не остается равнодушным. Нередко даже слезы наворачиваются на глаза. Впервые песня прозвучала на праздновании 30-летия Победы в 1975 году.

Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, всегда, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка работы авторов песни «День Победы». И в заключении нашего конкурса, пока наше компетентное жюри будет подводить итоги нашего совместного труда, я предлагаю всем вместе спеть эту замечательную песню.

Звучит песня «День Победы»

