Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа с.Ногкау

Принято на заседании Составлено на основе

педагогического совета № государственной программы

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Образовательная программа**

**внеурочной деятельности детей 1-го класса**

***Вокально-хореографической студии «Аланика»***

Программа рассчитана на 1-й год обучения для детей 6-7 лет)

Составитель:

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Бекоева Людмила Махарбековна

с.Ногкау

2011-2012 учебный год

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокально-хореографической студии – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокально-хореографической студии органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос**  – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Певческий голос** отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

**Вокал**  – (ит. - воче) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

**Цель** **программы**:

* Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* Научить каждого первоклассника владеть певческим голосом.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной, осетинской; осетинской танцевальной.
* Обучить детей вокальным навыкам; основам осетинского танца

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;
* Развивать хореографические способности детей

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют тир основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Детям первого года обучения отводятся 2-хчасовые занятия 2 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Для работы по данной программе на базе школы учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся в 1-ом классе 2 раза в неделю по 35 минут.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе вокально-хореографической студии – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

**Первый год обучения**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1. | ***Музыкально-теоретические дисциплины***.  Введение. | 1 | - | 1 |
| Изучение нотной грамоты | 6 | 8 | 14 |
| Лад: мажор – минор. | 1 | 1 | 2 |
| Темп: быстро - медленно. | 1 | 1 | 2 |
| Динамика: громко – тихо. | 1 | 1 | 2 |
| Жанры: песня, танец, марш. | 4 | 2 | 6 |
| Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | 1 | 1 | 2 |
| Формы песни: запев, куплет, припев, кода. | 1 | 1 | 2 |
| Типы голосов. | 2 | 1 | 3 |
|
| 2. | ***Вокальная работа***.  Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического. | 3 | 9 | 12 |
| 3. | ***Хореографическая работа***  Разучивание осетинских танцевальных движений, развитие навыков умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. | 3 | 9 | 12 |
| 4. | ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.***   * Мелодия – душа музыки | 1 | - | 1 |
| * Путешествие в мир музыкальных инструментов. | 4 | - | 4 |
| * Как появились музыкальные инструменты (сказка) | 1 | - | 1 |
| * Как появился фандыр (из нартских сказаний) | 1 | - | 1 |
| * Волшебная свирель (просмотр мультфильма и беседа) | 1 | - | 1 |
| * Сикстинская Мадонна. | 1 | - | 1 |
| * Времена года в музыке | 1 | - | 1 |
| * История гимнов России. | 1 | - | 1 |
| * История гимна Алании. | 1 | - | 1 |
|  | | | | 72 |

***Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Изучение нотной грамоты | Звукоряд, нотный стан, длительности нот, паузы. | Названия нот, расположение нот на нотоносце, счет, размер. |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп:  быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:  громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры:  песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы:  1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Разучивание осетинских танцевальных движений, развитие навыков умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. | Основы танца симд, хонга, зилга. -музыкально-ритмическая характеристика танцев | Знать:  -позиции рук и ног;  -позиции в паре;  -основные шаги;  Постоновка танцев симд, хонга, зилга. |
| Мелодия-душа музыки | ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. |  |
| Путешествие в мир музыкальных инструментов | Народные музыкальные традиции Отечества.Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты осетинского народа – **свирель, дала фæндыр, хъисын фæндыр, дыууадæстæнон фæндыр, дала, хъандзал фæндыр, къæрцъгæнæн.**  Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». |  |
| Как появились музыкальные инструменты | Чтение сказки, беседа о музыкальных инструментах – духовых, ударных, струнных. |  |
| Как появился фандыр | Чтение сказания «Появление фандыра» |  |
| Волшебная свирель «Ацамаза» | Просмотр мультфильма «Волшебная свирель» |  |
| Сикстинская Мадонна | Беседа о музыке ф.Шуберта «Аве, Мария!» и о картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна» |  |
| История гимнов России. | Беседа о главной песне России. Как она менялась и почему? |  |
| История гимна Алании | Беседа о главной песне Осетии, о государственных символах. Кто е написал |  |

**Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:**

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

***Наглядный материал:***

* Таблицы;
* Портреты композиторов;
* Нотный стан;
* Музыкальные произведения в CD записи.

***Работа с родителями:***

* Консультации для родителей;
* Концерты, игровые праздники***;***
* Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
* Оформление стенда.

***Методы и приемы работы:***

*Методы формирования сознания учащегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручение подарка;
* Одобрение словом;

*Методы поощрения:*

* Благодарность;
* Благодарственное письмо родителям;
* Устное одобрение.

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Журнал «Музыкальный руководитель»
16. Нартовские сказаня
17. Зарджыты æмбырдгонд. 1-3 кълæсты скъоладзаутæн/Хаханты Д.С. – Орджоникидзе: Ир, 1982. – 41 ф., нот.
18. Моргуаты Ю. Нæхурты хуртæхурты хуртæн: Ирон зарджытæ сывæллæттæн. – Дзæуджыхъæу: «Ир», 2007 – 31 ф.
19. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
20. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.